



GALERIE LÉLIA MORDOCH | PARIS



L'amour fou rend dingue, 2015, encre aérosol sur toile de lin naturelle, 73 x 92 cm © Lawrence Perquis

Miss Tic | Flashback

6 novembre ~~23 décembre 19~~ **PROLONGATION** du 5 au 30 janvier 16

Trente ans, ce n'est pas rien. Plutôt qu'une rétrospective, Miss Tic a choisi d'opérer un flashback et de revenir sur les moments phares de ses **trente ans de création** avec de nouvelles œuvres et un ouvrage qui paraît chez Critères éditions. Pour cette quatrième exposition personnelle à la Galerie Lélia Mordoch, Miss Tic revisite son répertoire en effectuant de nouvelles associations entre ses aphorismes parmi les plus emblématiques, et ses fameuses figures féminines, dont certaines inédites. Introduisant plus largement la couleur, elle habille ses femmes d'une nouvelle collection automne/hiver au parfum d'anniversaire. Quant aux supports de ses nouvelles œuvres, Miss Tic se sert cette fois de la surface épurée de la toile de lin naturelle et de son grain, ainsi que de la tôle rouillée, pour donner toute leur place à ses femmes et à sa poésie. Sont également présentées quelques œuvres historiques des années 80 et 90.

GALERIE LÉLIA MORDOCH | PARIS

50 rue Mazarine 75006 PARIS | +33 (0)1 53 10 88 52
mardi-samedi 13h-19h | www.leliamordochgalerie.com

LÉLIA MORDOCH GALLERY | MIAMI

2300 North Miami Avenue, Wynwood Arts District
MIAMI FL 33127 | +1 786 431 15 06

OLIVIER GAULON RELATIONS PRESSE +33 (0)6 18 40 58 61 | olivier.gaulon@gmail.com

En 1985, Miss Tic commence à inscrire sa griffe sur les murs de Paris. En 2015, elle est toujours à l'œuvre... De palissades en cimaises, de terrains vagues en vagues à l'âme, de procès pour dégradation en commandes publiques, son œuvre n'a pas pris une ride. Plasticienne et poète, avec audace et persévérance, elle est devenue une figure incontournable et emblématique de la scène street art.

Sur toile comme au détour d'une rue parisienne, on reconnaît un Miss Tic au premier coup d'œil. Ses femmes qui s'adressent au public sont toujours accompagnées de quelques mots qui claquent, aphorismes devenus sa marque sur les cimaises des galeries comme sur les murs de la capitale.



Les actes gratuits ont-ils un prix ?, 2015, encre aérosol sur toile de lin naturelle, 92 x 73 cm © Lawrence Perquis



Entre autobiographie et galerie de portraits, les femmes de Miss Tic sont d'abord sensuelles mais qu'elles crient ou susurrent, elles s'expriment surtout en totale liberté. Du premier "J'enfile l'art mur pour bombarder des mots cœurs" (1985) aux plus récents "Tu ne pers rien pour m'attendre" ou "Le temps est un serial qui leurre", il est question de l'amour, de la vie, des hommes et du temps qui passent... A travers les personnages qu'elle met en scène, l'artiste s'amuse avec les mots, une poésie à plusieurs sens, teintée d'un humour parfois féroce.

L'art me ment, 2015, encre aérosol sur toile de lin naturelle, 73 x 92 cm © Lawrence Perquis

Passe-moi le sel de la vie, 2015, encre aérosol sur tôle, 60 x 92 cm © Lawrence Perquis

Le pire est le propre de l'homme, 2015, encre aérosol sur toile de lin naturelle, 33 x 41 cm © Lawrence Perquis

Flashback, 30 ans de création

Critères éditions, 224 pages couleur, 29 €
En librairies le 15/10/2015

L'ouvrage publié aux éditions Critères revisite trente ans de création d'une artiste ancrée dans son époque, d'une amazone de l'art urbain qui a œuvré pour rendre l'art accessible à tous en abolissant la frontière entre lieu d'exposition et œuvre d'art. Miss Tic dévoile pour ce livre "anniversaire" des images inédites. Entre confidences et coups de gueule, elle se remémore, se souvient, évoque ses années d'apprentissage, de doutes, d'enthousiasme... On y croise d'autres artistes, compagnons de route. On y retrouve son art, multiple et varié, révélateur d'une création vivante et engagée. www.criteres-editions.com



A l'idée de "rétrospective", pourquoi avoir préféré celle de "flashback" ?

« Revenir sur mon parcours m'invite, plus qu'à l'énumération ou au recensement de ce que j'ai fait, au questionnement : comment est-on artiste ? socialement ? financièrement ? quand on est femme ? quand on réussit ? quand on échoue ? quand on provoque ? quand on écrit ? Création et vie sont intimement mêlées et s'il fallait identifier un événement fondateur, je le ferais remonter à un cadeau de ma mère quand j'avais huit ans. Le livre Paroles de Jacques Prévert. Il s'agissait de l'édition dont la couverture était illustrée d'une photographie d'un graffiti de Brassai. Les mots de Prévert m'ont ouvert à la poésie. Des mots de tous les jours. J'aime que la poésie investisse le quotidien ou que le quotidien soit investi de poésie... Prévert avait aussi, pour l'enfant que j'étais, la saveur de la révolte, de l'irrévérence. Deux attitudes qui me vont bien. »

La femme dans votre œuvre est provocante, au sens propre et au sens figuré.

Pourquoi peindre des femmes fatales ?

« Je joue avec l'image de la femme, proie et prédatrice, objet du désir et non sa chose. J'ai la nostalgie des femmes fatales. Je mets en scène, à dessein, des femmes aux antipodes avec les starlettes d'aujourd'hui aux beautés rassurantes, qui nous parlent de leur grosseur, d'œuvres de charité et ne cessent de répéter qu'elles sont comme tout le monde. La femme fatale, c'est le jeu de la séduction, la passion de jouer et d'être jouée, l'art de l'illusion et des apparences. Cela provoque des réactions très variées. Je suis souvent cataloguée comme féministe. Dès que l'on est une femme qui s'exprime et qui pense, on est féministe. Je le suis comme une évidence. Mais je ne suis pas une militante. Certaines féministes me reprochent ces représentations très sexuées de la femme. Cependant, j'assume la charge érotique de mon travail. »

Quelles sont vos influences ?

« Les dadaïstes, les surréalistes, les situationnistes, les lettristes, les nouveaux réalistes, les droguistes, le rock'n'roll, le Rimbaud, le subversif toutes catégories, les enfants du Paradis, les femmes qui courent avec les loups, les romantiques qui prennent la rosée pour du rosé d'Anjou, l'utopiste debout, les mamans et les putains, les piétons de Paris, les Claudettes, les gens de Dublin, les Miss Argentina et surtout les animaux. »

Miss Tic, extraits de "Flashback, 30 ans de création", Critères éditions, 2015

Miss Tic | Expositions personnelles (sélection)

- 1986** Librairie Epigramme, Paris 75003
- 1987** Miss Tic au Marienbad, Saint-Etienne 42000
- 1990** *Miss Tic*, Galerie Christophe, Paris 75008
- 1991** *Miss Tic*, Galerie Sanguine, Paris 75016
- 1993** *La Miss*, Atelier Pierre de Chevilly, Paris 75011
- 1994** *Tout achever, sauf le désir*, EPITA, Paris 75013
- 1995** *Je ferai jolie sur les trottoirs de l'histoire de l'art*, FIAP, Paris 75014
- 1996** *Miss Tic B'art*, Bars du 18e, 13e, 11e, 4e, 3e, Paris
- 1997** *L'art me ment*, Galerie Sacha Tarasoff, Paris 75003
- 1998** *Je ne fais que passer*, Galerie La Pochade, Paris 75006
- 2000** *Muses et Hommes*, Espace Paul Ricard, Paris 75008
Dangereuse sous tous rapports, Palais de Justice, Lyon 69003
Une langueur de lit d'avance, Les Scandaleuses, Paris 75004
- 2001** *Les actes gratuits ont-ils un prix ?*, Galerie Artazart, Paris 75010
Je t'aime temps, rétrospective 1985/2001, Envie d'art, Paris 75008
- 2002** *Femmes en question*, MK2 Quai de Seine, Paris 75019
Muses et Hommes, Château de Cadillac, Monuments Nationaux, Cadillac 33410
Miss Tic Erotic, Galerie Artitude, Paris 75015
- 2003** *Vain cœur, vain cul*, Galerie Au-dessous du Volcan, Paris 75004
Une Nuit avec Miss Tic, Galerie Artazart, Paris 75010
Re Garde Moi, La Belle Hortense, Paris 75004
On ne radine pas avec l'amour, L'atelier, Paris 75006
- 2004** *Femme mur*, Nuts Gallery, Paris 75003
Revenue de tout, j'y suis retournée, L'Atelier, Paris 75005
Miss Tic Attak, Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Paris 75008
- 2005** *Maudites sorcières*, Galerie W, Paris 75018
Quand on aime, on a toujours 20 ans, Galerie W, Paris 75018
- 2006** *Parisienne*, Galerie Lélia Mordoch, Paris 75006
Femmes capitales, Mairie du XIII^e, Paris 75013
- 2007** *Miss Tic Présidente*, Galerie Butte-aux-Cailles, Paris 75013
- 2008** *Miss Tic, œuvres récentes*, Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Paris 75008
Je prête à rire, mais je donne à penser, Galerie W, Paris 75008
- 2009** *Go Homme*, Galerie Lélia Mordoch, Paris 75006
Miss Tic, Galerie La Bohème, Deauville 14800
- 2010** *Folle à délier*, Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Paris 75008
Parisienne, Galerie ION Art, Ambassade de France, Singapour
Passe-moi le sel de la vie, Galerie Balthazar, La Garde-Freinet 83680
A la vie à l'amor, Galerie W, Paris 75018
- 2011** *Muses et hommes*, Centre culturel d'Orly 94310
Femme de l'être, Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Paris 75018
L'art et la vie ne font qu'un, Institut Français, Berlin, Allemagne
- 2012** *L'étoffe des éros*, Galerie Lélia Mordoch, Paris 75006
- 2013** *Miss Tic*, Galerie Wunderkammern, Rome, Italie
Les Uns et les Unes, Galerie W, Paris 75018
- 2014** *Miss Tic*, Institut Français de Barcelone, Espagne
En Cartoon, elles cartonnent, Galerie Brugier-Rigail, Paris 75003
- 2015** *L'art et la vie ne font qu'un*, Médiathèque de Creil 60100
Ben et Miss Tic, Galerie GZ, Paris 75008

Miss Tic | Expositions collectives (sélection)

- 1986** *Pochoirs*, Galerie du Jour agnès b., Paris 75002
- 1988** Galerie Unterm Tum, Stuttgart, Allemagne
- 1990** *Le livre dans tous ses états*, Galerie Mercure, Béziers 34500
- 1991** Université de Leipzig, Allemagne
- 1992** *L'art vif*, Centre Pompidou, Paris 75004
- 1995** *Eventails d'artiste*, Galerie La Pochade, Paris 75006
- 1997** Ministère des Finances, Paris 75013
- 1999** *Etant donné*, Espace Paul Ricard, Paris 75008
- 2000** *Etant donné*, Galerie Bernard Guillon, Paris 75007
- 2002** *Super-Salope*, Galerie Satellite, Paris 75011
- 2005** *Noël, Noël...*, Galerie Lélia Mordoch, Paris 75006
Nuit Blanche, Mairie du IV^e, Paris 75004
- 2007** *Toi et Moi* (avec Jean Faucheur), Galerie Chappe, Paris 75018
Les artistes cassent la baraque (avec L'Atlas), Place Saint-Sulpice, Paris 75006
- 2008** *Dites le avec des roses*, Galerie Lélia Mordoch, Paris 75006
Icons for now, Aarhus, Danemark
Sur les pavés..., Fête de l'Huma, La Courneuve 93120
- 2009** Flâneries d'Art, Aix-en-Provence 13080
- 2010** *L'angoisse est-elle soluble dans l'art ?*, Galerie Lélia Mordoch, Paris 75006
- 2011** *Urban art*, Musée Völklinger Hütte, Saarbrücken, Allemagne
Femme de l'être, Etonnants voyageurs, Saint-Malo 35400
Shadows and reflections, Galerie Magda Danysz, Paris 75011
Paris forever, Galerie Magda Danysz, Paris 75011
- 2012** *World Street*, Galerie Raison d'art, Lille 59000
Au-delà du street art, Musée de la Poste, Paris 75015
Paris, New York, Rio, Galerie Brugier-Rigail, Paris 75003
- 2014** *J'ai 10 ans*, Galerie Brugier-Rigail, Paris 75003
- 2015** *Les femmes quelles histoires*, Médiathèque d'Oyonnax 01100
Sur les murs, 50 ans d'art urbain, Galerie du Crédit Municipal, Paris 75003

Miss Tic | Editions (sélection)

- 1987** Un tee-shirt pour Kenzo
- 1990** Une montre pour Actuel
- 1999** Affiche de la Fête de l'Humanité
- 2001** Carton d'invitation du défilé Marc Jacobs pour Louis Vuitton
- 2003** Conception de l'identité visuelle de la marque UCAR
- 2004** Affiche du spectacle *Ecrits d'amour* de Bernadette Lafont
- 2007** Affiche du film *La fille coupée en deux* de Claude Chabrol
- 2011** Carnet de 12 timbres pour La Poste
Affiche du festival Art Rock de Saint-Brieuc
Couverture du livre *Tuer le père* d'Amélie Nothomb, éditions Albin Michel
- 2013** Illustrations pour *L'ABC* d'Albert Jacquard, éditions Hachette
Affiche et étiquette de vin pour la Fête des Vendanges de Montmartre
Couverture du livre *L'Atelier* de Vincent Josse, éditions Flammarion
J'ai la mémoire qui planche, édition limitée de 30 skates pour Last concept
- 2014** Etiquette de vin pour les caves de Saint-Chinian
- 2015** Affiche du salon du livre de Creil