

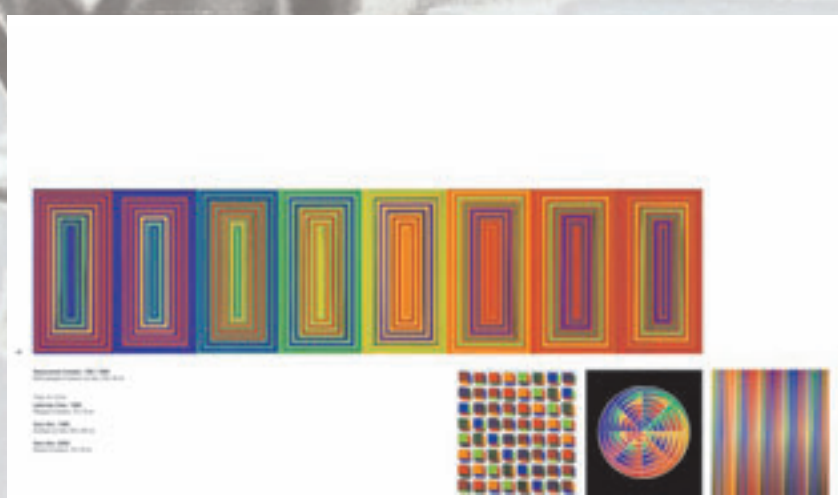
Galerie Lélia Mordoch



A l'occasion de l'exposition **Francisco Sobrino, Œuvres de 1959 à 2007**
du 26 octobre au 24 novembre 2007 à la Galerie Lélia Mordoch,
parution d'un livre à caractère rétrospectif :

Francisco Sobrino

Textes (**français, espagnol, anglais**) de Frank Popper et Lélia Mordoch
avec un entretien de Francisco Sobrino par Françoise Armengaud
96 pages couleur, 2007, 25 €, éditions Lélia Mordoch.



Galerie Lélia Mordoch 50 rue Mazarine 75006 Paris | 01 53 10 88 52 | lelia.mordoch.galerie@wanadoo.fr
www.galerieleliamordoch.com | La galerie est ouverte du mardi au samedi de 13h à 19h

Olivier Gaulon Relations Presse 25 rue Béranger 75003 Paris | 06 18 40 58 61 | olivier.gaulon@wanadoo.fr

Francisco Sobrino



Francisco Sobrino fut l'un des membres les plus éminents du Groupe de Recherche d'Art Visuel de Paris, actif dans les années décisives que furent 1960-1968 à Paris. Parmi les fortes personnalités du Groupe, Sobrino était celui qui utilisait systématiquement la troisième dimension plastique dans ses propres œuvres et dans les interventions collectives du Groupe. Néanmoins Sobrino a tout d'abord accordé la priorité à la surface avant de produire ses cubes en plexiglas ou autres objets transparents démontables.

En fait, les principaux problèmes esthétiques du GRAV correspondaient, en quelque sorte, aux préoccupations de l'art cinétique de l'époque et incluaient un point de départ d'investigation "visuelle", une volonté de contrôler et de programmer leurs propositions plastiques, y compris les phénomènes dits aléatoires (contingences extérieures etc.), ainsi qu'une mise en valeur des phénomènes "naturels" et, en premier lieu, le mouvement et la lumière.

Mais la grande préoccupation du Groupe, à cette époque de révolution culturelle, était la participation active et ludique du spectateur. (...) Si je reviens, quarante ans plus tard, sur l'influence de son passage par le Groupe de Recherche d'Art Visuel, c'est que l'on peut toujours la mesurer à travers la continuité des réalisations tridimensionnelles en plexiglas qui aboutissent aujourd'hui chez Sobrino à des sculptures modulaires à grande échelle. Sa singularité se manifeste également dans la manière très diversifiée dont il utilise la lumière, à l'aide de moyens technologiques relativement simples. L'artiste participe ainsi de l'un des phénomènes les plus caractéristiques de l'art techno-scientifique et virtuel.

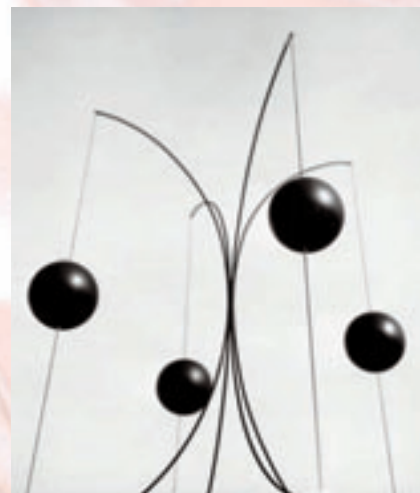
Frank Popper, juillet 2007.

Francisco Sobrino fué uno de los miembros más eminentes del GRAV (Grupo de Recherche d'Art Visuel), activo durante los años decisivos 1960-1968 en París. Entre las personalidades del Grupo, Sobrino fué quien utilizó sistemáticamente la tercera dimensión plástica en sus propias obras tan como en las intervenciones colectivas del Grupo. Sin embargo, Sobrino dió prioridad a la superficie antes de producir cubos de metacrilato u otros objetos transparentes desmontables.

En realidad, los mayores problemas estéticos del GRAV correspondían de cierta forma a las preocupaciones del arte cinético de la época e incluyen un punto de partida de investigación "visual", una voluntad de controlar y programar sus proposiciones plásticas, incluyendo los fenómenos "aleatorios" (contingencias exteriores...) así como una valoración de los "fenómenos naturales" y, en primer lugar, el movimiento y la luz.

Pero, la mayor preocupación del Grupo, en aquella época de revolución cultural, era la participación activa y lúdica del espectador. (...) Si vuelvo, cuarenta años más tarde, sobre la influencia de su camino con el GRAV, es que se puede siempre medirla a través de la continuidad de las realizaciones tridimensionales en metacrilato que convergen hoy para Sobrino en esculturas modulares de grandes dimensiones. Su singularidad se manifiesta igualmente en la forma muy diversificada de utilización de la luz con ayuda de medios tecnológicos relativamente simples. El artista participa de este modo en uno de los fenómenos más característicos del arte técnico-científico y virtual.

Frank Popper, julio 2007.



Francisco Sobrino was one of the most outstanding members of the Paris Visual Art Research Group, which was active during the decisive years between 1960 and 1968 in Paris. Among the strong personalities of the Group, Sobrino was the one who systematically used the third plastic dimension both in his own works and in the collective creations of the Group. Nevertheless, Sobrino first gave priority to surface before he created his plexiglass boxes and other transparent objects which you could dismantle.

Indeed, the main aesthetic problems of the GRAV followed the same path, with the same concerns, as kinetic art at that time. Among these concerns were the fact of having a "visual" investigation starting point, a deliberate will for controlling and planning their plastic propositions, including random phenomena (incidental circumstances etc.), and a setting off of "natural" phenomena, in the first place light and movement.

But at that time of cultural revolution, the Group was most anxious that the spectator could actively and playfully participate. (...) My insisting, forty years later, on the importance of his participating in the Visual Art Research Group, is justified by the fact that its influence can continuously be perceived in many plexiglass three-dimensional realizations, which result in modular sculptures on a large scale. Besides, the originality of the artist reveals itself in the very diversified ways of using light with rather simple technological means. Thus he took part in one of the most characteristic phenomenon of techno-scientific and virtual art.

Frank Popper, July 2007.



Galerie Lélia Mordoch 50 rue Mazarine 75006 Paris | 01 53 10 88 52 | lelia.mordoch.galerie@wanadoo.fr
www.galerieleliamordoch.com | La galerie est ouverte du mardi au samedi de 13h à 19h

Olivier Gaulon Relations Presse 25 rue Béranger 75003 Paris | 06 18 40 58 61 | olivier.gaulon@wanadoo.fr