

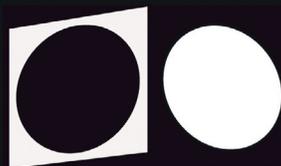
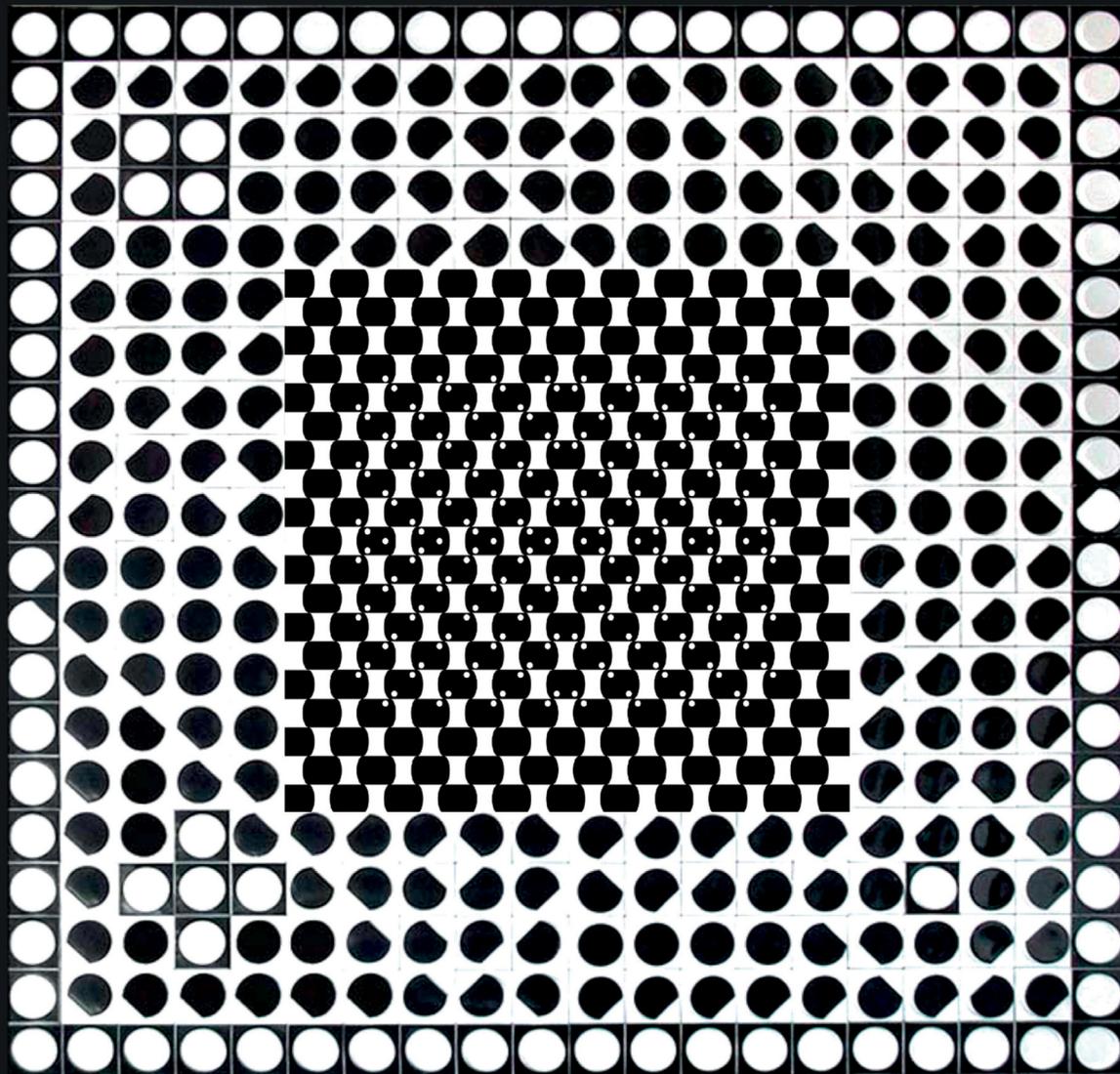
# L'ŒIL PHÉNOMÈNE

Les artistes du GRAV / Michel PAYSANT

*Collection de Lélia MORDOCH & José MIJAN*

**FONDATION VASARELY**

**19 JUIN - 31 décembre 2015**



Fondation Vasarely - T/ 04 42 20 01 09  
contact@fondationvasarely.org - [www.fondationvasarely.org](http://www.fondationvasarely.org)

**vernissage le jeudi 18 juin 2015 à 18h30**

**exposition du 19 juin - 20 septembre 2015**

**sur une proposition de Michel MENU, Commissaire de l'exposition**

**avec les oeuvres des artistes du GRAV : Horacio GARCIA-ROSSI, Julio LE PARC,**

**François MORELLET, Francisco SOBRINO, Joël STEIN, YVARAL et de Michel PAYSANT.**



Dans la Fondation de Victor Vasarely à Aix-en-Provence, L'Œil Phénomène est une exposition art et science qui témoigne de la permanence de la recherche sur la transmission de la sensation visuelle. L'hôte de l'exposition considéré comme l'inventeur de l'art perceptuel, de l'Op art a parrainé le Groupe de Recherche d'Art Visuel (initialement intitulé Centre de Recherche d'Art Visuel) qui a réuni entre 1960 et 1968 six artistes : Horacio Garcia-Rossi, Julio Le Parc, François Morellet, Francisco Sobrino, Joël Stein et Yvaral. Passionnés de la lumière en mouvement, des illusions d'optique, tous créent des oeuvres qui enchantent et troublent la perception et qui sont l'aboutissement de recherches artistiques alliant science et technique. Dans la continuité Michel Paysant rebondit avec son dessin réalisé à l'échelle nanométrique N.O.A. (Nano Optic Art) et qui ne peut être vu qu'à l'aide de microscopes puissants. Tous ces artistes alors réunis représentant trois générations réfléchissent sur la perception visuelle, jouant sur les mots, sur les surprises des révélations de la lumière invitent le spectateur à opérer un temps d'arrêt sur les images pour penser des concepts aux confins de l'art et de la science.

Les oeuvres exposées font partie de la collection d'art cinétique de Lélia Mordoch et de José Mijan, soutiens précieux aux artistes du GRAV, à Michel Paysant, et à l'art visuel indéfectiblement.

Michel Menu, Commissaire de l'exposition

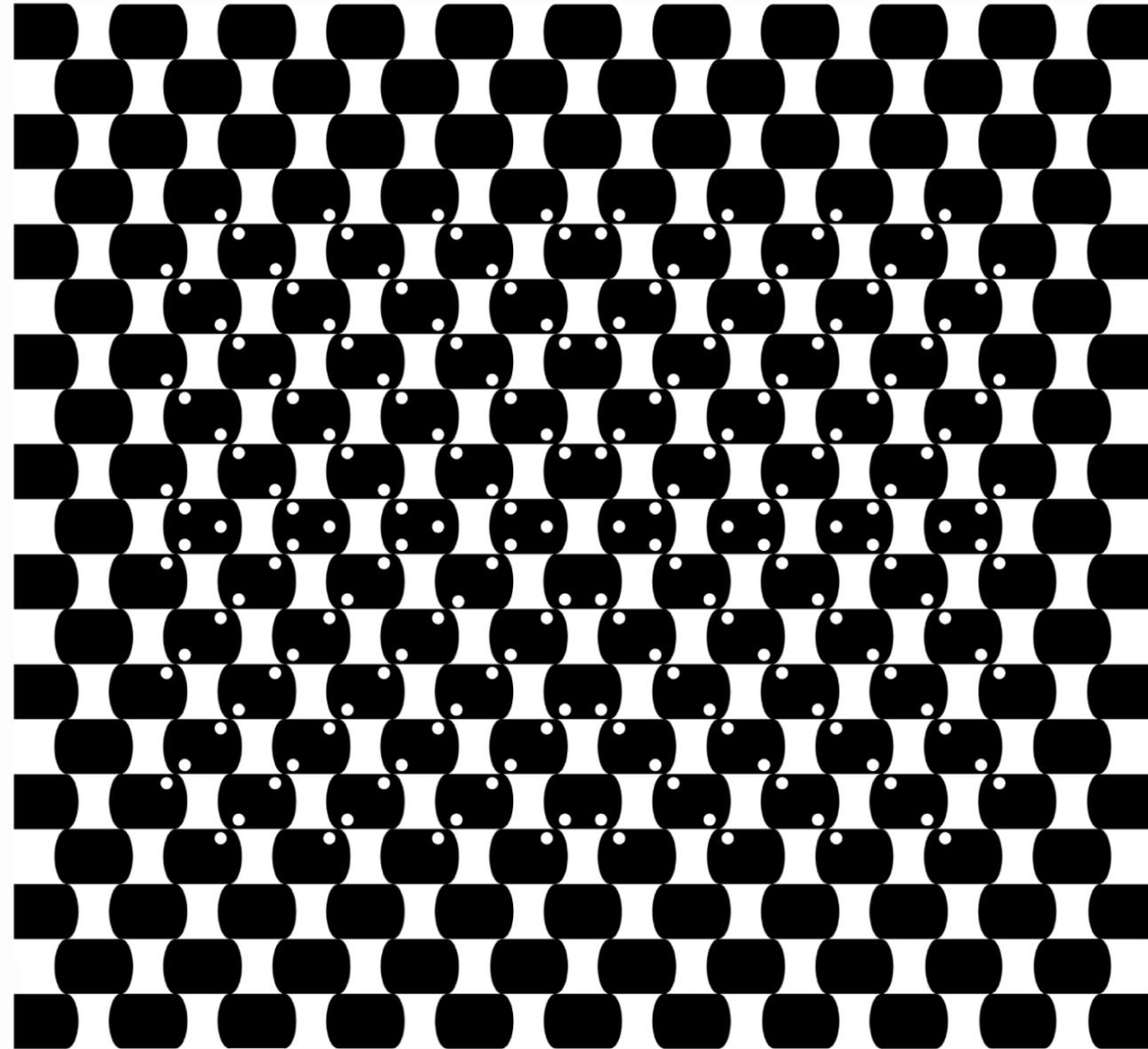


Julio Le Parc, Yvaral, Lélia Mordoch, Francisco Sobrino, Anne Passeron, Horacio Garcia Rossi et François Morellet devant la galerie Lélia Mordoch à l'occasion du vernissage de l'exposition « Le GRAV 1960-2001 »  
© Didier Gicquel

L'art géométrique répond à une volonté de recherche systématique qui privilégie la poésie et l'esthétique. Victor Vasarely fut un maître en la matière. Un maître qui sut travailler avec la génération qui lui a succédé et c'est ainsi que la géométrie mène au cinétisme dans une volonté de recherche où l'art et la science se rejoignent pour permettre aujourd'hui à Michel Paysant de créer cette nano-sculpture cinétique, point d'orgue d'une collection où l'art géométrique rejoint l'art conceptuel. Car sculpter l'invisible, c'est un concept.

C'est pourquoi nous sommes fiers de pouvoir présenter grâce à Pierre Vasarely cette exposition où Michel Menu a puisé dans notre collection pour nous offrir l'oeil phénomène, une création qui mêle 3 générations d'artistes dont les recherches se répondent dans un jeu d'échelle où l'infinit petit recule jusqu'à la limite du concevable.»

Lélia Mordoch et José Mijan

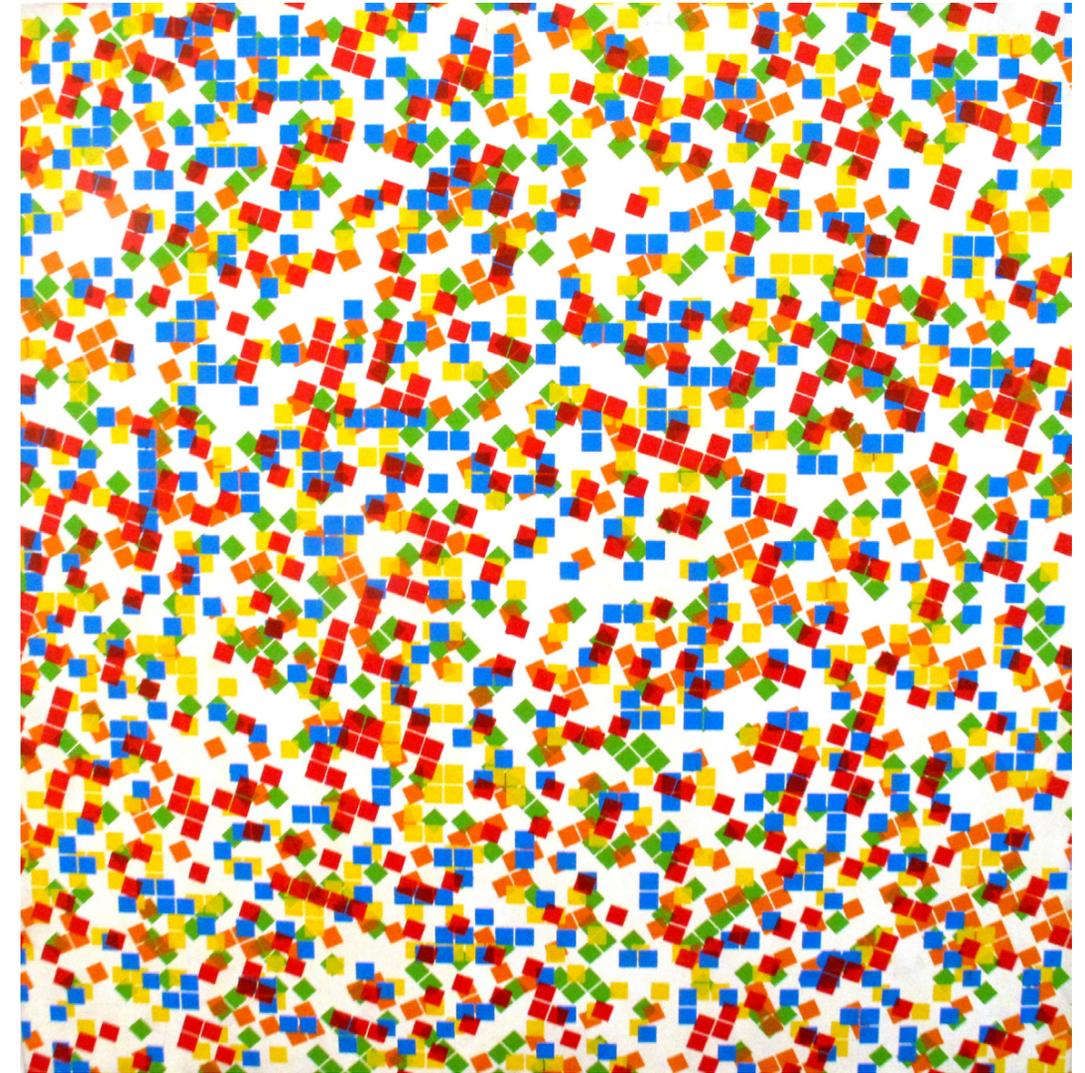


Michel PAYSANT, *Noa (nano optic art)*, 2014  
Dépôt d'or (91,24x82,71 microns) sur plaque de silicium (2 pouces)

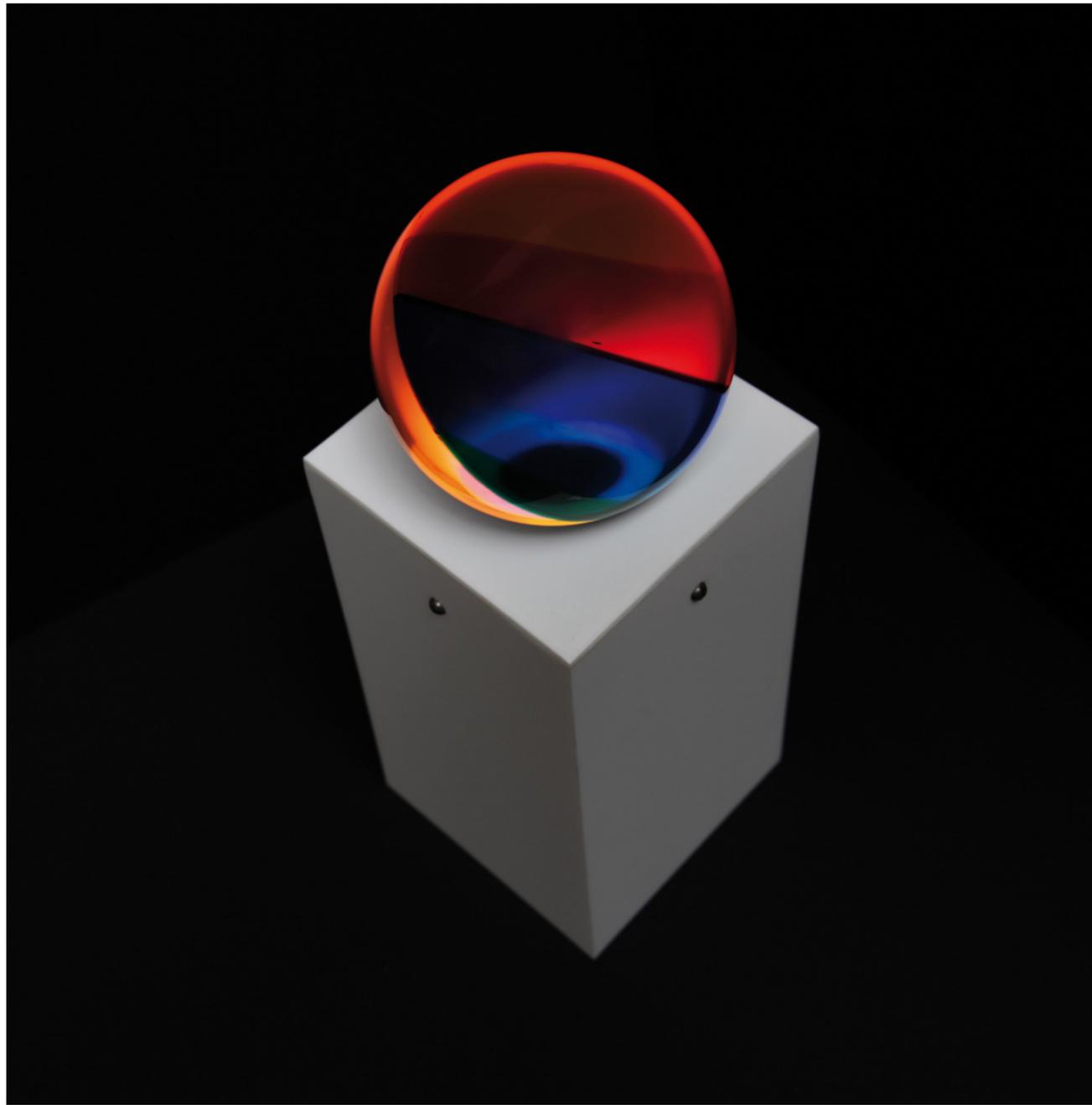
Lélia Mordoch est une collectionneuse d'art largement impliquée auprès des artistes du GRAV qu'elle représente sur les foires internationales en France et aux Etats-Unis. C'est en pensant à son parcours de collectionneuse d'art concret, cinétique et optique, que l'idée de créer une nano-oeuvre d'art optique s'est imposée et Michel Paysant alors a conçu une pièce inédite et historique intitulée NOA (Nano Op Art). Première oeuvre d'art optique à l'échelle nanoscopique, NOA est réalisée en dépôt d'or sur une plaque de silicium. C'est une nanofabrication par lithographie électronique qui représente des motifs géométriques qui exploitent la faillibilité de l'oeil à travers un double jeu optique : une illusion d'optique elle-même visible qu'au travers de l'optique d'un puissant microscope. Ces nano-motifs imperceptibles à l'oeil nu sont d'une taille bien inférieure au diamètre d'un cheveu. Le trouble visuel qu'elle procure lorsqu'on la regarde est renforcé par le fait que cette oeuvre est bien réelle et matérielle tout en étant invisible à l'oeil nu. Œuvre paradoxale (à la fois optique et invisible), NOA plonge le visiteur dans le vertige des échelles.



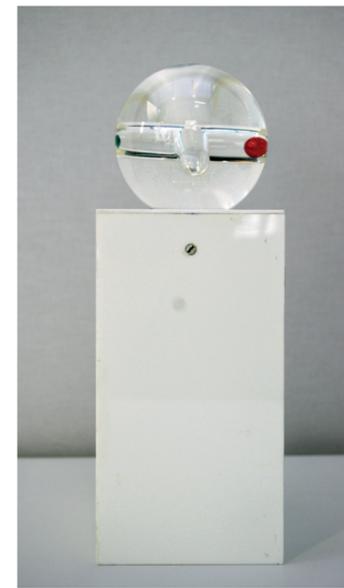
François MORELLET,  
*Lunatique neonly, 4 quarts de cercle n°8-9-10, 2002*  
*acrylique sur toile sur bois, 4 quarts de cercle de néon blanc*  
*répartis au hasard de  $\pi$ , 140 x 120 x 5 cm.*  
© Galerie Lélia Mordoch



François MORELLET  
*Répartition aléatoire de 20 % de carrés superposée 6 fois : bleu-vert-jaune-orange-rouge,*  
1970  
*acrylique sur bois, 80 x 80 cm*  
© Galerie Lélia Mordoch

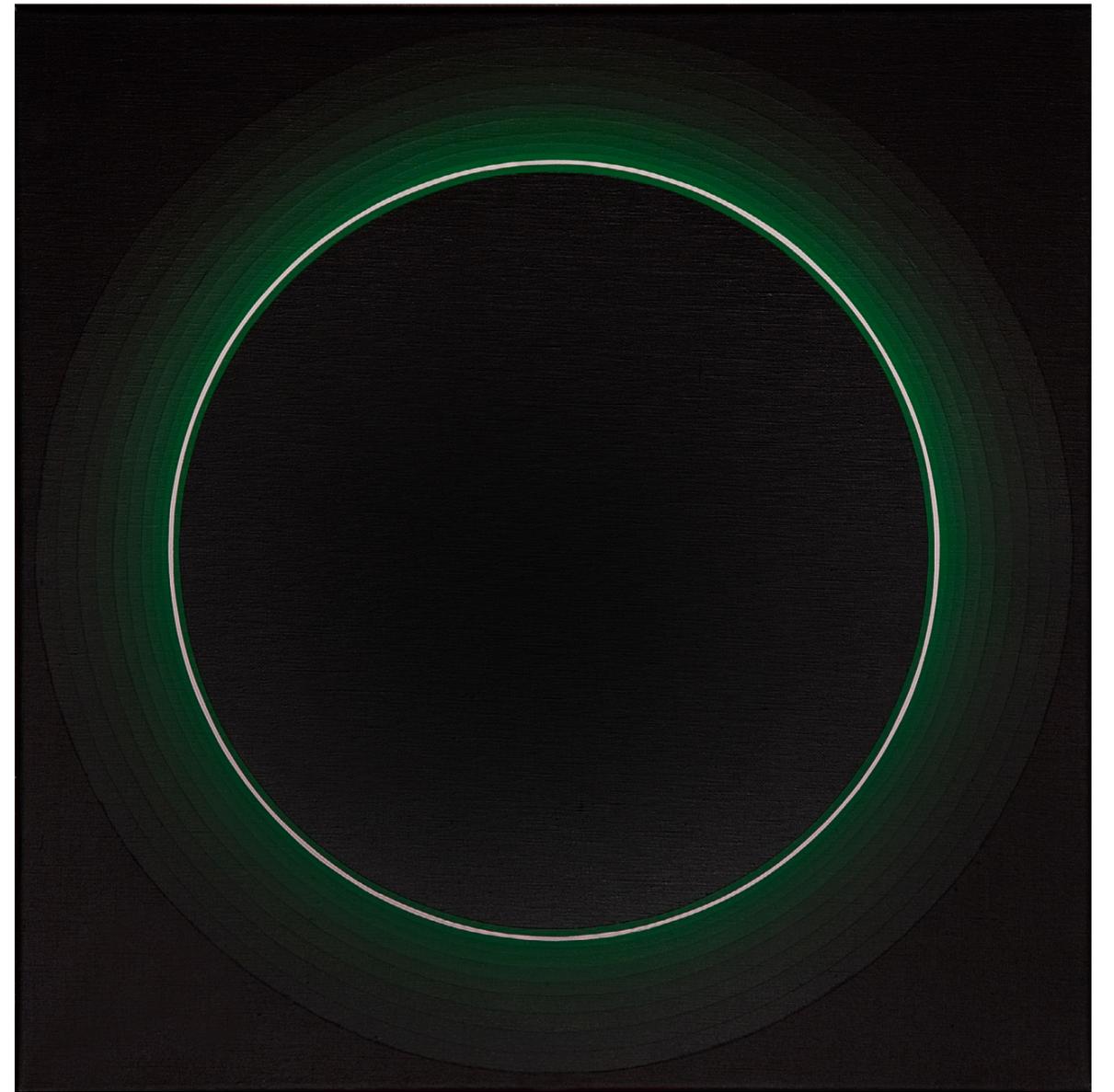


Horacio GARCIA ROSSI, *Sphères en mouvement*, 1969-1971  
plexiglas et moteur, 18 x 10 x 10 cm (sphère Ø 9 cm) © Thomas Granovsky





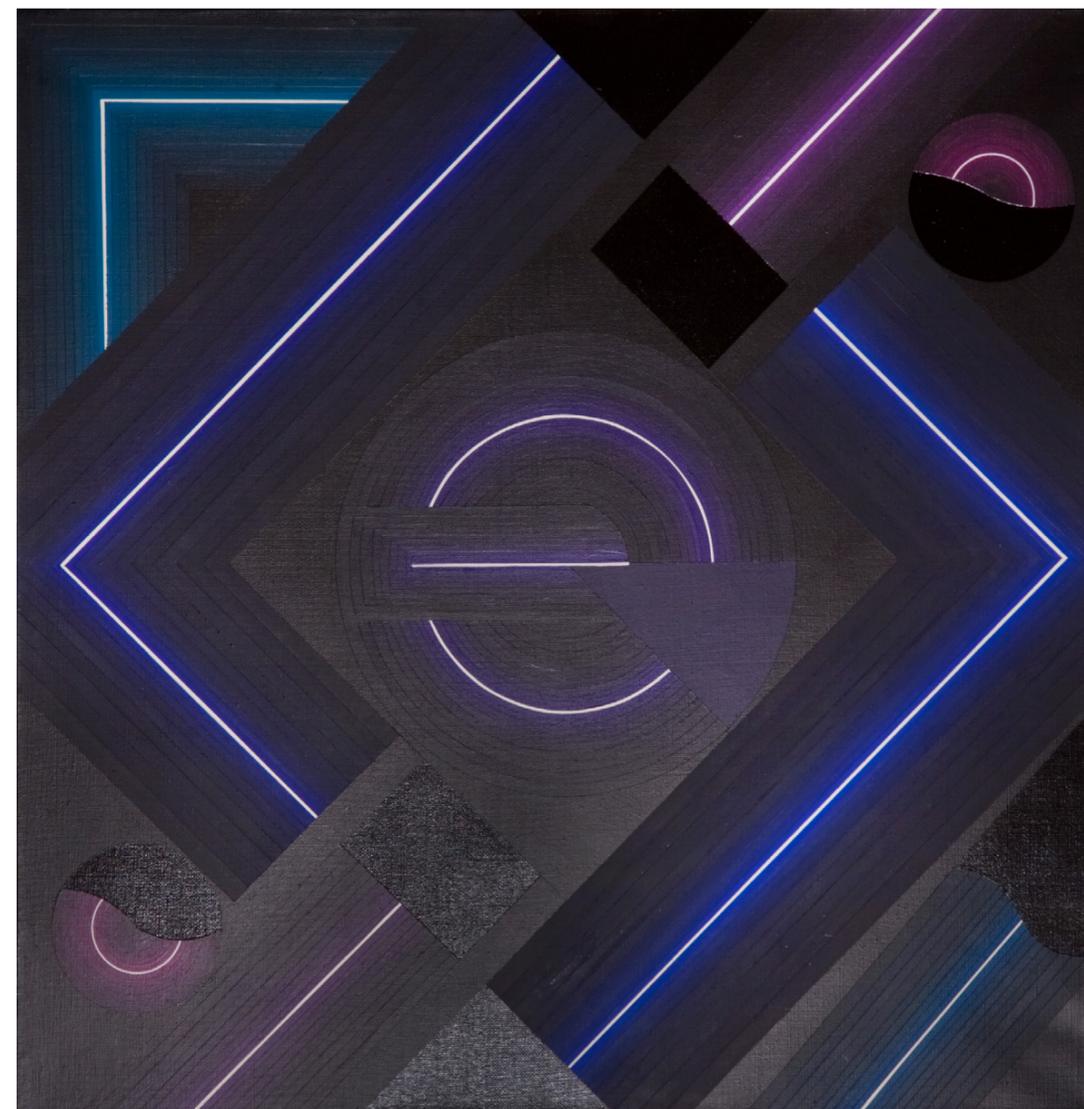
Horacio GARCIA ROSSI, *Couleur lumière transparente*, 2002  
acrylique sur toile, 73 x 60 cm © Galerie Lélia Mordoch



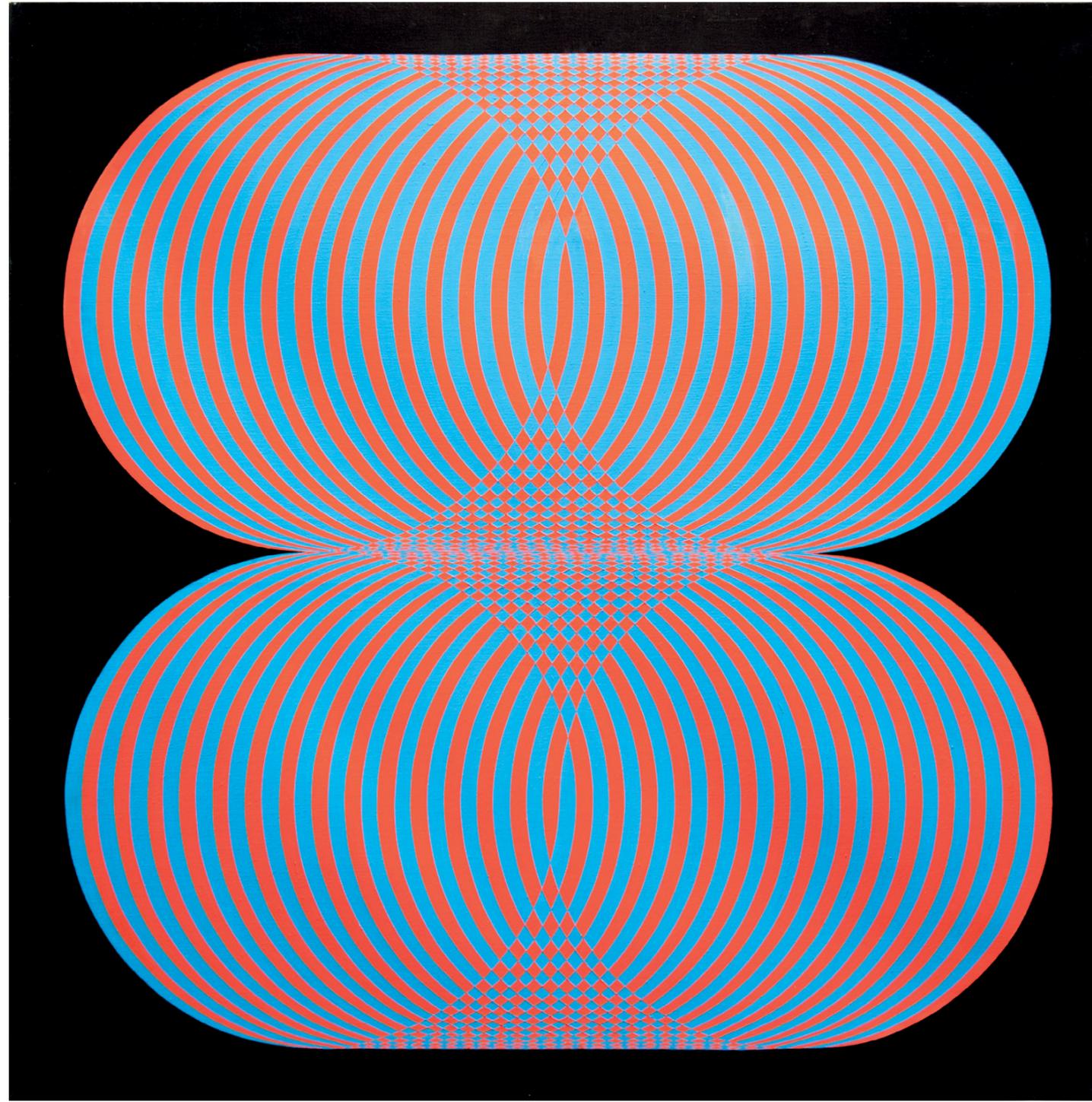
Horacio GARCIA ROSSI, *Couleur lumière jaillissante*, 1994  
acrylique sur toile - 60 x 60 cm © Galerie Lélia Mordoch



Horacio GARCIA ROSSI, *Boîte à lumière instable, Portrait ambigu des membres du GRAV*, 1966  
bois, aluminium, ampoules électriques et moteur, 50 x 50 x 50 cm  
© Galerie Lélia Mordoch



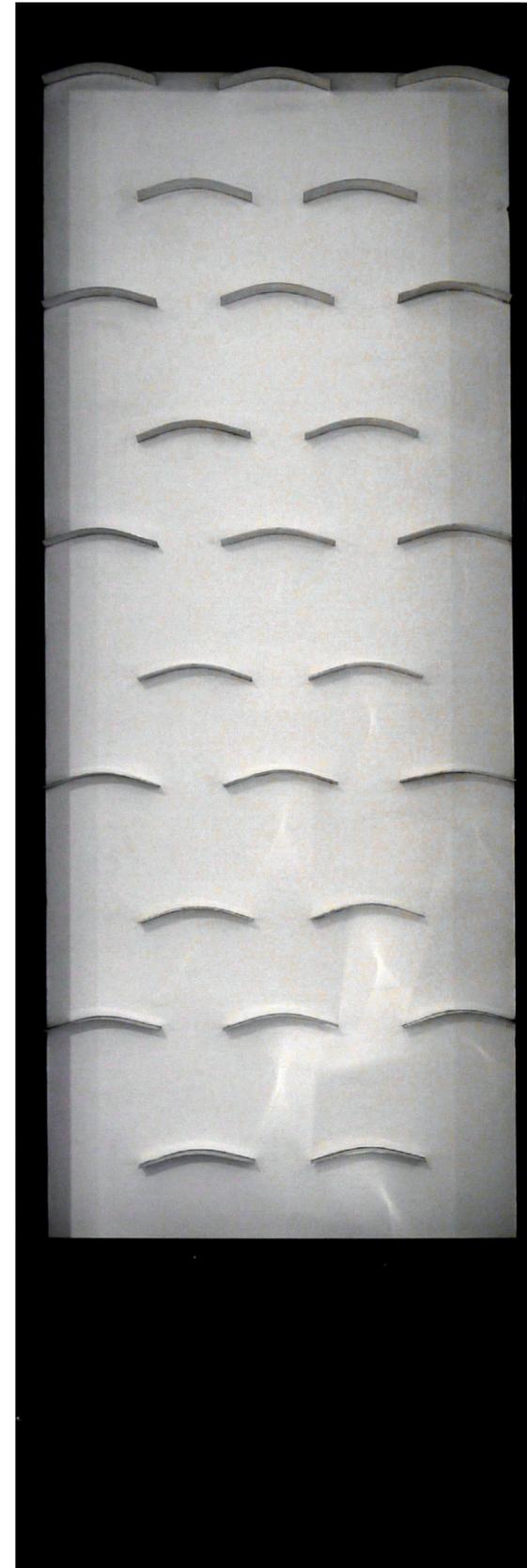
Horacio GARCIA ROSSI, *Portrait du nom lélia*, 1997  
Acrylique sur toile, 60 x 60 cm © Galerie Lélia Mordoch



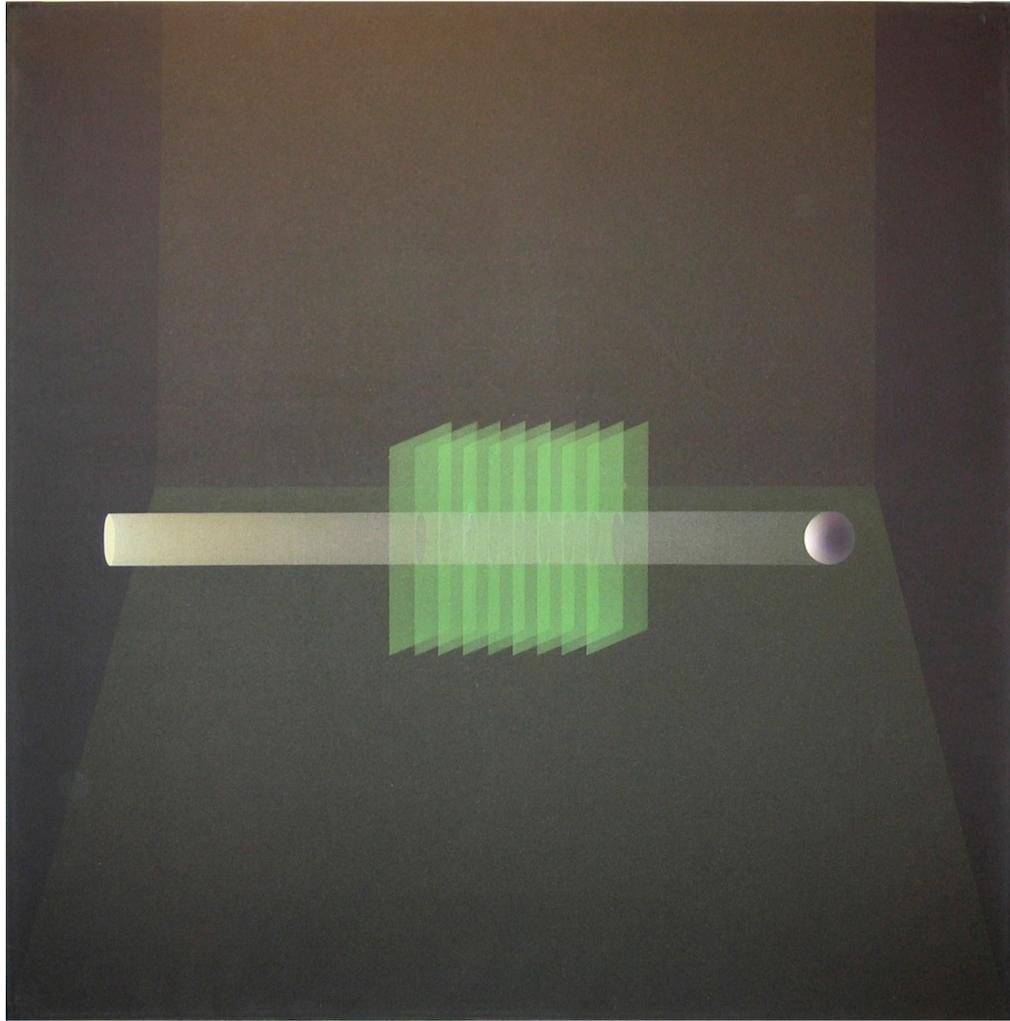
Joël STEIN, *Double Cylindre*, 1972  
acrylique sur toile, 100 x 100 cm © Isabelle Gaulon



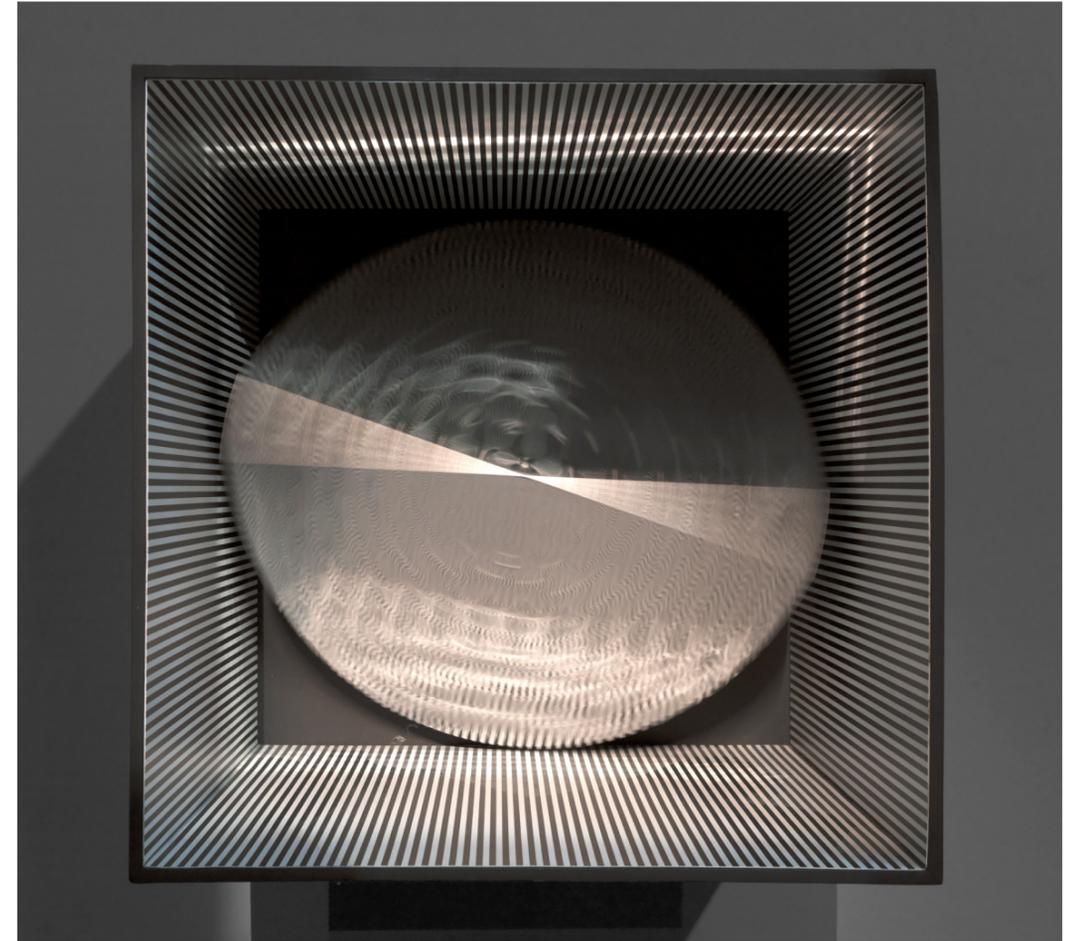
Julio LE PARC, *Continuel lumière cylindre*, 1962  
bois, métal, moteurs, 49 x 31 x 14 cm © Galerie Lélia Mordoch



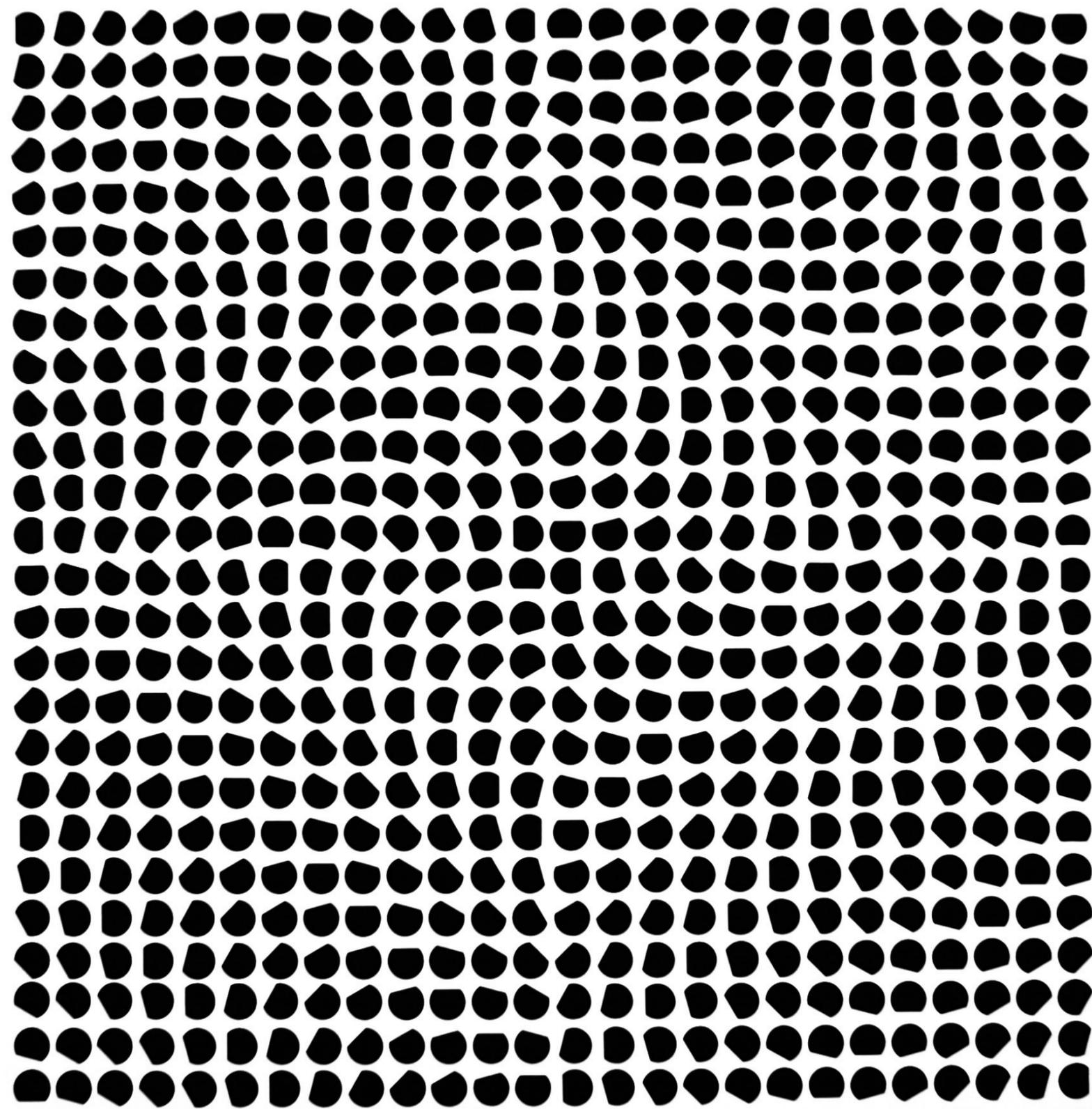
Julio LE PARC, *Continuel lumière*, 1966  
bois, métal, moteur, 122 x 42 x 18 cm  
© Galerie Lélia Mordoch



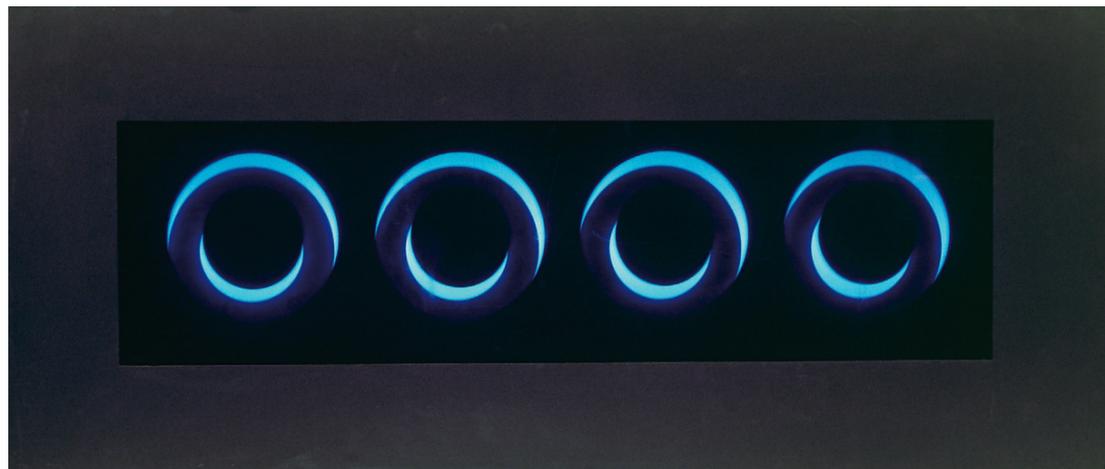
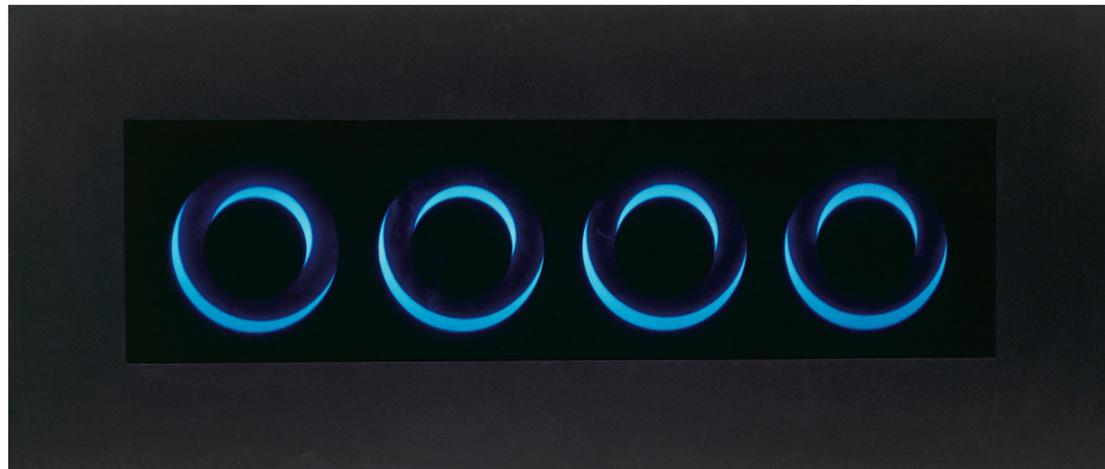
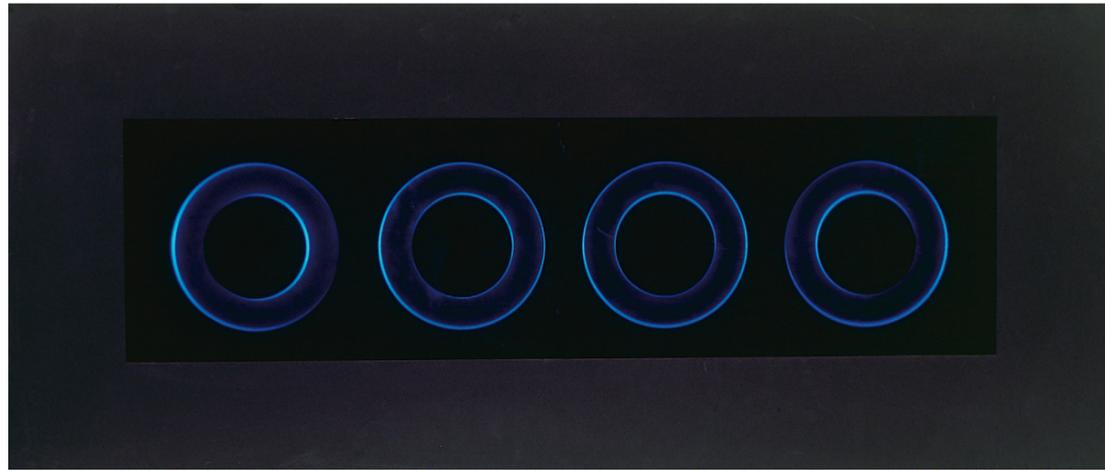
Julio LE PARC, *Modulation 464*, 1981  
acrylique sur toile, 100 x 100 cm © Galerie Lélia Mordoch



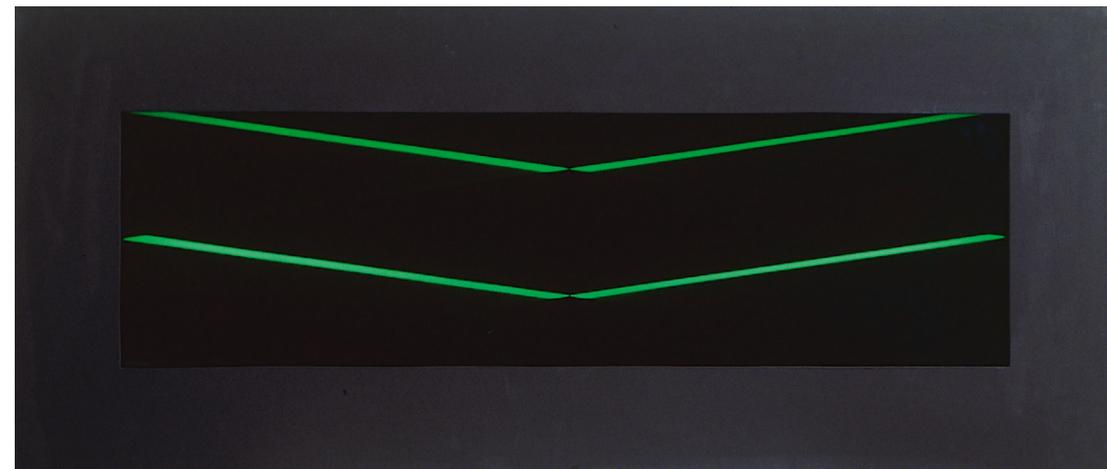
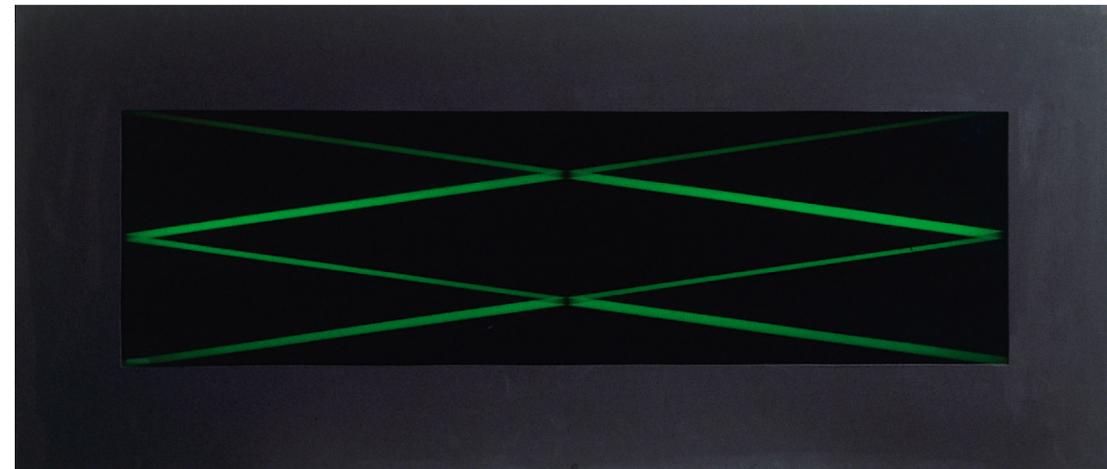
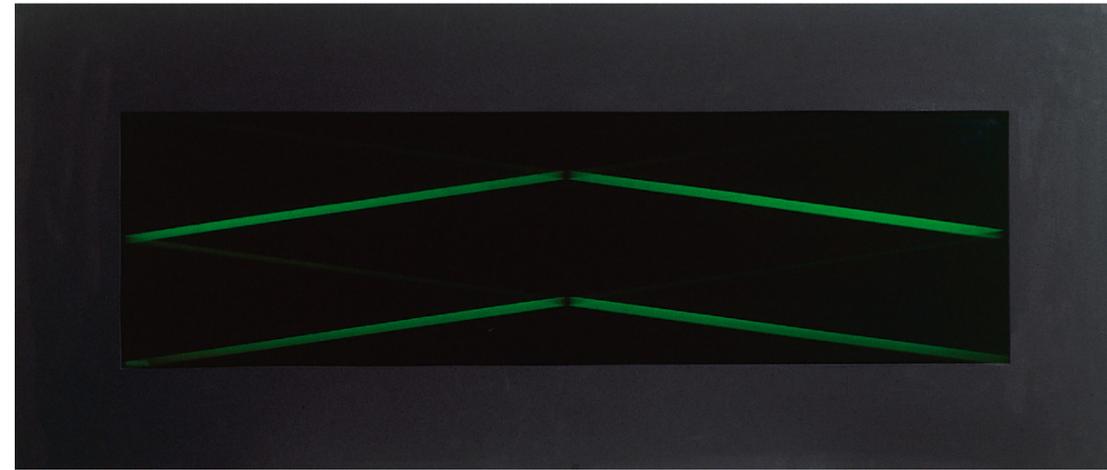
Julio LE PARC, *Trame altérée*, 1968  
métal, sérigraphie, moteur, 30 x 30 x 30 cm © Galerie Lélia Mordoch



Julio LE PARC, *Instabilité*, 1959-1991  
acrylique sur toile, 200 x 200 cm  
© Galerie Lélia Mordoch



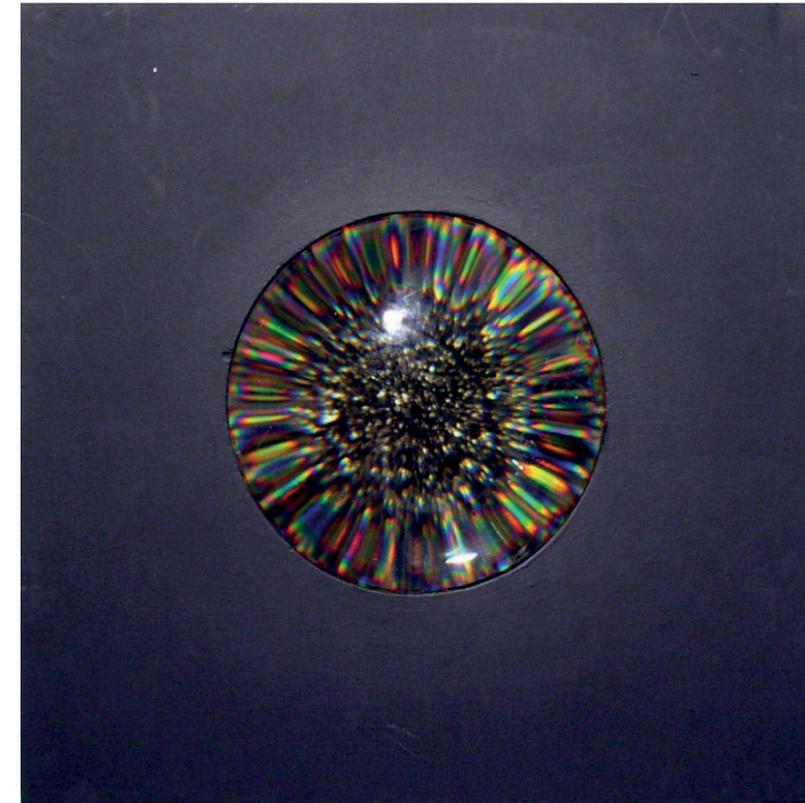
Francisco SOBRINO  
*Déplacement Bleu*, 1965  
Plexiglas transparent teinté, bois,  
moteur et source lumineuse,  
60 x 140 x 15 cm  
© Anita Grégoire



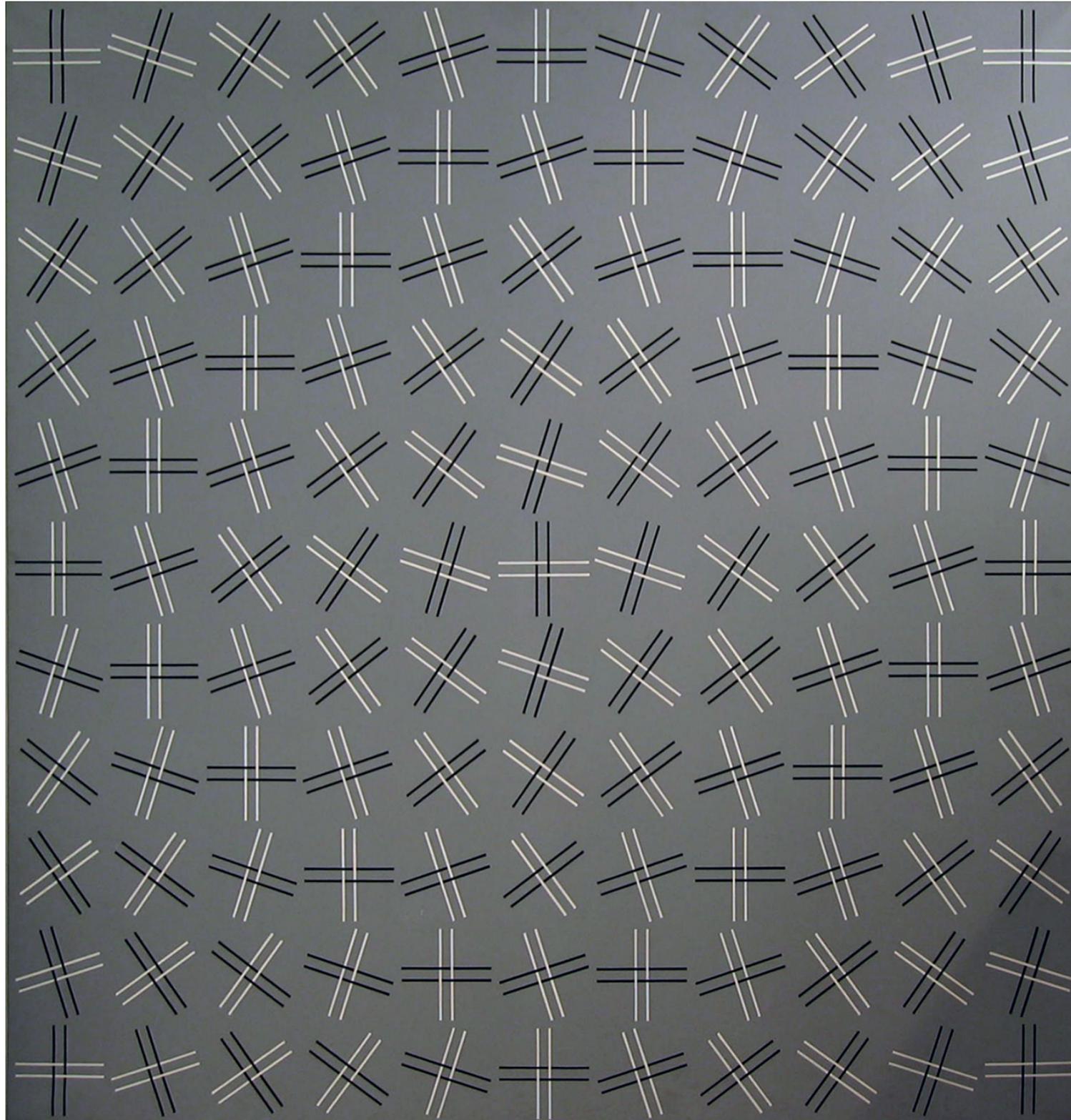
Francisco SOBRINO  
*Déplacement Vert*, 1965  
plexiglas transparent teinté, bois,  
moteur et source lumineuse,  
60 x 140 x 15 cm  
© Anita Grégoire



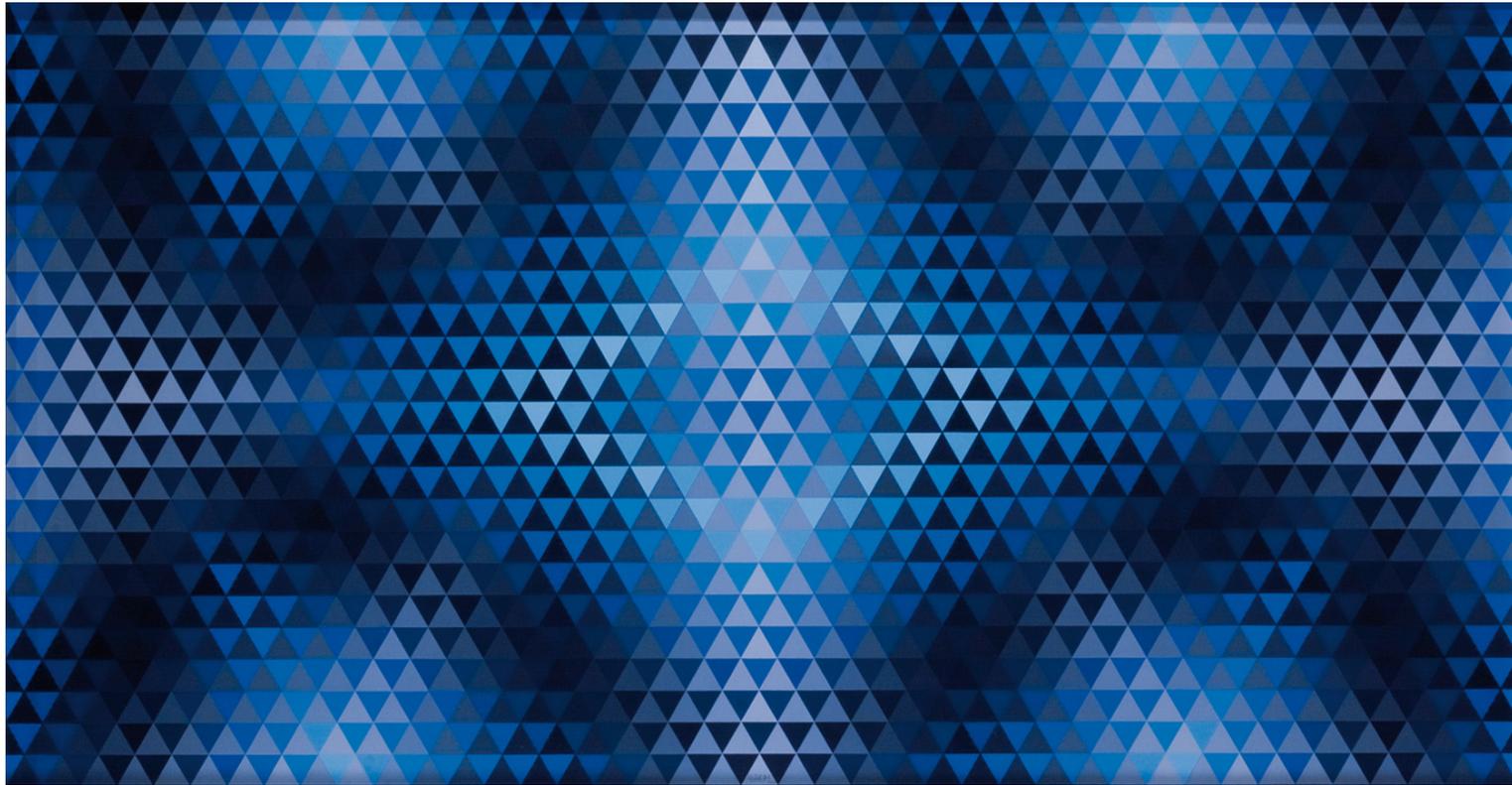
Francisco SOBRINO, *Colonne aiguille*, 2002  
plexiglas - 210 x 29 x 29 cm  
© Galerie Lélia Mordoch



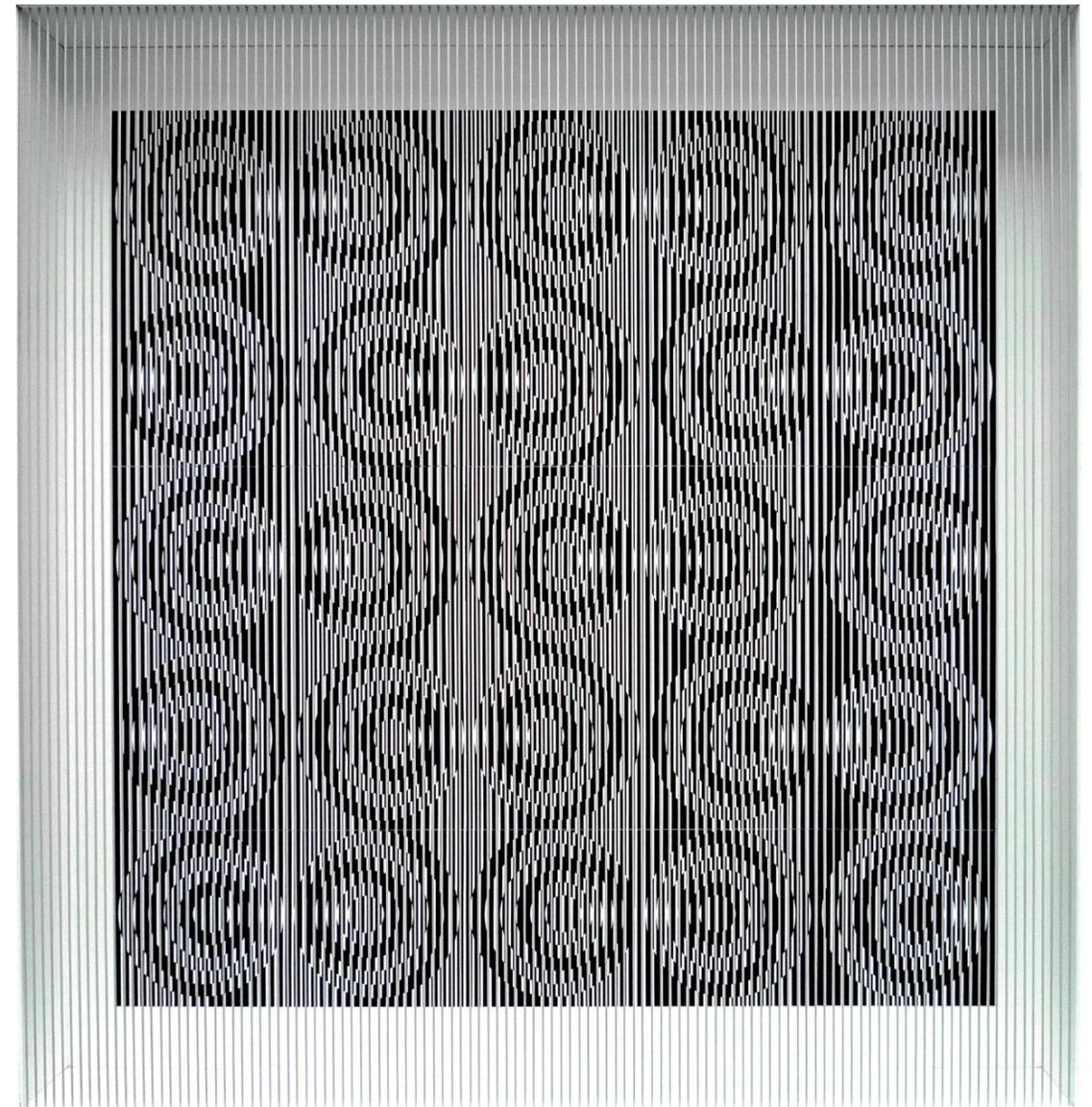
Francisco SOBRINO, *Loupe lumière Couleur*, 1966-1970  
Bois, aluminium, lumière - 40 x 40 x 30 cm  
© Galerie Lélia Mordoch



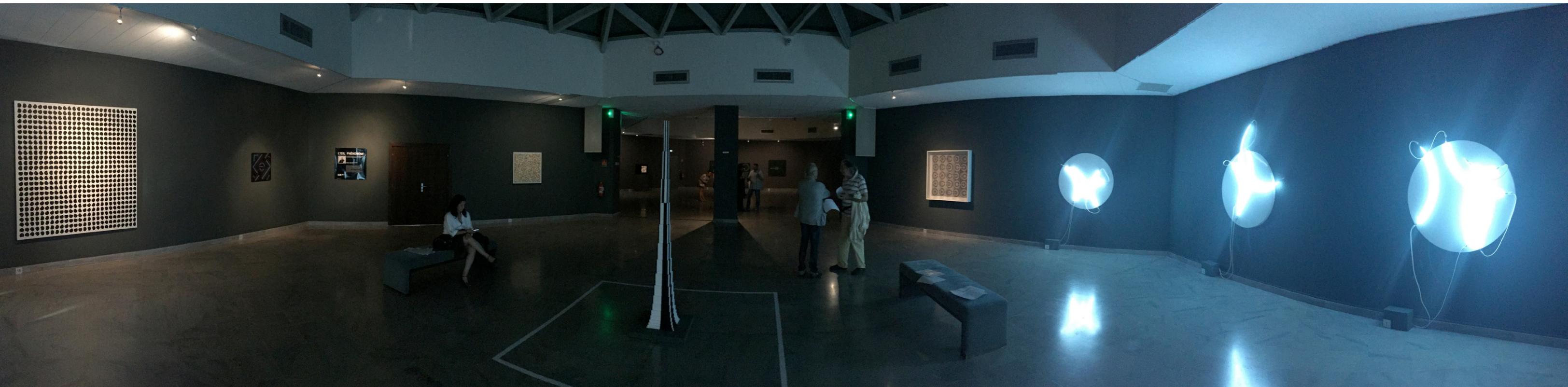
Francisco SOBRINO, *sans titre*, 1967  
Acrylique sur toile - 150 x 150 cm,  
© Galerie Lélia Mordoch



YVARAL, *Polygrammes B4*, 1969  
acrylique sur toile, 72 x 142 cm  
© Galerie Lélia Mordoch



YVARAL, *Accélération optique*, 1963  
fils vinyliques transparents, gris, blancs et noirs devant  
un réseau systématisé noir et blanc, 120 x 124 x 14 cm  
© Galerie Lélia Mordoch



FONDATION VASARELY

Jas de Bouffan 13 090 Aix-en-Provence  
[www.fondationvasarely.org](http://www.fondationvasarely.org)

la Fondation est ouverte  
tous les jours de 10h à 18h

CONTACT PRESSE :

Sandrine Macke - 04 42 20 01 09 - [mediation@fondationvasarely.org](mailto:mediation@fondationvasarely.org)  
Olivier Gaulon - 06 18 40 58 61 - [olivier.gaulon@gmail.com](mailto:olivier.gaulon@gmail.com)